

## කාමිකර්මය ත්‍රිපිටකයෙන් ලැබෙන තැන

ත්‍රිපිටකවේදී උපාධි අම්ලක්ෂක

බෝගාච විමලව-ස සම්

කාමිකර්මයේ උත්පත්තිය හා එය මිනිසාට අවශ්‍ය වූයේ ඇයිදියේ අම් පළමුව විමසා බලම් ගොඳු සාහිත්‍යයේ දිස නිකායේ අග්‍රස්ස්ස් පුදුවයේ ලෝකයේ ප්‍රහවය ගැන ඉතා පුදුල්ල් විශ්‍රාජක් කර ඇත. සඳහිරු තැන් ලෝකයක ස්ථීර පුදුරූප හේදයක් නොවූ සත්ත්විය ලොවට පහළවූ බවත් ඔවුන්ගේ ආහාරය වශයෙන් ට පොලොව පහළ වූ බවත් ඔවුන්ගේ ආගාවන්ගේ අසිමිත හාවය නිසා එය අනුරුදුන් වූ බවත් ඉත්පු තුම්යෙන් භුමිප්‍රකාශකය, බැඳුනාට හා ඇල්සහල් පහළවූ බවත් එහි සඳහන් වේ. “අකටියපාතකා සාලි අකමණාපුර්සා සුද්ධාධා පුද්ධාධා තෘපුලජ්පතලා” අදි වශයෙන් කුඩා තැන් දහයියා තැන් පුවද්විත්වූ ඇල් සහල්විලින් තීවත්වූ සත්ත්වාගේ අධික ආගාව නිසා කළමක්ලාහල ඇත්තිවූ බවත් එබැවින් ආරක්ෂාව සඳහා මො පියවරක් ගැනීමෙන් මහා සම්මත රජකු පහළවූ බවත් ඔවු හැඳින්වීමට ස්වාධීය යන නාමය යොදගත් බවත් පෙන්න. බෙත්තානා අධිපති බො වාසේවය බත්තියාවන්ව ” යන්නෙන් එය අපට පැහැදිලි වේ. එයේ ඇල් සහල්විලින් තීවත්වන සත්ත්වාට මධින් ලැකිනු ප්‍රයෝගනය ඉතාම ලෝෂ්ධය නිසා ඒවා නාම් නොවී වැඩික්ල් තබා ගැනීමට අවශ්‍ය විය. කාමි කර්මාන්තායට යෝගා පරිසරයක් එද තීවුණි. මූල්‍ය ඉපයිලීම මාරුයක් වශයෙනුන් එකම මාරුය වූයේ ගොවිතැන පමණක් බව ඔවුන්ට වැටුපුණි. රාජ්‍ය අනුග්‍රහයන් අවශ්‍යකාවන් නිසා ඔවුන් ගොවිතැනට බවහ. ගොවිතැන් කළහ. එධින් විශාල ලාභයක් උපයා ගත්ත. ඉතුළුනින හරජ්පා වැනි සිංහාවාරවල දැනට ඇති සාක්‍ය තොරතුරුවිලින් අපට එය මැනුවන් වැට්ති යයි.

මිළහට අප බැලිය යුත්තෙන් ත්‍රිපිටකයෙන් කාමි කර්මය ලකනරම් දුටුට අගය කළාද යන්නය. භාරත දේශයේ ඉතා උරුස්ම ව්‍යාපෘති දෙකක් වූ ගාක්‍ය ලක්ෂ්‍යය ව්‍යාපෘති දෙක එද සමාජයේ උසස් තත්ත්වයෙන් ගැනුණු බව ගොඳු සාහිත්‍යයයෙන් දක්වයි. එම නිසාම එද සමාජය සහමුලින්ම වාගේ ක්ෂේත්‍රය වෙත සම්බන්ධ වූ බව පෙන්න. සිංහලනු රජත්මානේ පරම්පරාවේ පුදුන්ට පවා නම තැබීමේදී මෙය මුෂ්‍රේය අංශයක් වූ බව පෙන්න. සුද්ධාධානා, (පිරිසිදු බත් ඇත්තා) අමිතත්තා (මැනිය නො හැකි බත් ඇත්තා) ධේත්තානා (සෝදන ලද බත් ඇත්තා) සුද්ධාක්ලානා (සුද්ධා බත් ඇත්තා) සුද්ධානා (කිදිම බත් ඇත්තා) අදි රාජ්‍ය පාලකයින්ගේ නම්පවා කාමිකර්මය සම්පූර්ණ බව පෙන්න. එයේම එද සුද්ධාධානා රජත්මා බෝජතුන්ට දෙවැනි වැට්ම කළේද ක්ෂේත්‍රයක් අසලදීය. එකල විස් මහුල රාජ්‍ය උත්ස්සයක් බවට පත් වී තීවුණු බවත් ඒ සඳහා විශාල ජනතාවක් රස්වූ බවත් එම සිද්ධියෙන් පෙන්න. එයේම හාරත දේශයේ බුදුන් ද්‍රාස තීවුණු වර්ණ හේද ප්‍රතිපත්තිය දිය බලන විටද මූහ්මතා, ස්ක්‍රීය, වෙශ්‍යා, ගුද යන බෙදීම අනුව ක්ෂේත්‍රයා චට්ටෝ ජනතාවට සහල් සපයන්නා යන ග්‍රෑශ්‍ය නාමයෙන් හඳුන්වන ලද්දේය. කාමි කර්මාන්තායට සමාජයේ ඉතාම උසස් ස්ථානයක් ලබාදී ඇත. කර්මාන්ත දෙවැනි ස්ථානයෙහිලා සැලකන අවස්ථාවක් පිළිබඳව ව්‍යාසපර්ජ සුවයේදී වුදුන් වැදු දේශනාවන් පෙන්න. “කතමාව ව්‍යාසපර්ජ උච්චාන්සම්පිද ඉඩ ව්‍යාසපර්ජ කුලපුත්තා යන කම්මන්තේන ජීවික ක්ෂේත්‍රය යදි කසියා යදි ව්‍යාසපර්ජ යදි ගොටුක්බෙන ” අදි වශයෙන් ගොවිතැනට උසස් ස්ථානයක් ලබා දී ඇති බව පෙන්න. ගොවිතැන ගැන එස්සුමුබස්ථානයක් දෙනවා මෙන්ම ගොවිතැනට අවශ්‍ය හා ජේඩ පිළිබඳව විශ්‍රාජක්ද කසිහාර ද්වාත සුවයෙන් අපට පෙන්වා දෙයි. කසිහාරද්වාත් වුදුන් වහන්සේන් අතර ඇත්තිවූ සම්මුඛ සාක්‍යාජ්‍ය වශයෙන් වුදුන් වහන්සේ ඇසු ප්‍රශ්නයකට “අභ්‍ය බො සම්ම කසාම්ව ව්‍යාම්ව කසිහාර විස් වාව ඇසුක්ම් ” ප්‍රමණය මම ගොවිතැන්කාට ව්‍යාපෘති යන නිරිහින ප්‍රකාශය ඉදිරිපත් කළේ එද ගොවිතැන කෙරෙහි ඇති ඇල්ම නිසායි. එයේම තවත් විශ්‍රාජකරගෙන යුතුම්දී එද හාවන කඩන ලද හා ජේඩ පිළිබඳව වුදුන් වහන්සේගෙන් ඇසු පරිදි “නමා පන මය පස්සාම ගොට සේස ප්‍රහාවා නාගලාවා එලාවා පාවනාවා බලිවිද්දෙවා ” අම් ගොනමයන්ගේ නහුලක් හෝ

වියගෙන් ගෝ හේ වැඳුක් ගෝ කෙටිවක් ගෝ ගෙරහංක් ගෝ නොදැකීමුදේ හා සඩ පිළිබඳව මනා අව බෝධයකින් සිටි බව අපට පෙනේ. මූලු සමාජයම ගොවිතැනින්ම තීවත්තු තීසා මුදුන් වහන්සේගේ ධර්මදේශනාවන් පවා ඒ අනුව දෙයනා ලදී. “කසිභාරද්වාරස්ස මාස්මණස්ස පසුවලත්තානි නඩිගලසනානි පදන්තානි ගොන්ති වෑපකාල” සි පන්සියයක් තැඹල් ගයද වූ බව සඳහන් විමලන් කෙතරම් දුට ඒ පිළිබඳව තිරත් සිටියාද යන්න මනාව සුදුව වෙයි. එසේම තීනියාමේ රැකියාව අනුව මුදුන් වහන්සේ ධර්මය දෙපු බවත් එම තීසාම ධර්මය නොදින් ග්‍රාවක යාච වැටුපුණු බවත් සඳහන් වේ.

“සද්ධා බිජ්‍යා තම්පා වුටියි පස්ස්සා මෙ පුගනඩිගල.  
තිර රිසා මතො යොත්තා සති මෙ එළඟාවනා.”

ලේ එක් අවස්ථාවකි. ගොවිතැනේ තිබෙන අවශ්‍ය අංග අලලාම මුදු දහමේ සරල අදහස ප්‍රකාශ කිරීම මෙම කර්මාන්තයට ප්‍රමුඛස්ථානය දීමකි. තවදුරටත් ගුන්ට පරිශ්‍රිත ප්‍රතිඵල් ප්‍රතිඵල් තිරියා ගොපාල ප්‍රතුවයේදීත් ගොවිතැනට අවශ්‍ය අංගයක් වන ගෙයන් ඇති කිරීම පිළිබඳව විස්තරයක් ඇත. ධනිය ගොපාලයන් විසින්

“අත්තී වසා අත්තී දෙනුපා — ගොධරණියා පවත්තියාපි අත්තී  
රුයහාව ගවුම්පත්වයි අත්තී — අඟ බව පත්ත්රයය ”

“මට ගොන්තුද ඇතේ. නහඩුවස්සේද දෙනුන්ගෙන් කිරීමාන වස්සේද ගැනීනි ගොන්තුද ” ඇති බව කිමෙන් එද ගවුපට්ටියක තත්ත්වය තේරුම් ගත ගැකිය. ජල පහසුකම් ගැනී උදාහරණ අක්වලින් දේශනා කරන ස්ථානයක් වගයන් ගොද්ධයාගේ අත් පොක ලෙස හාවිතා වන ධමමපදයේ පන්තිත වර්ගයේ ගාටාවක් අපට උදාහරණ වගයන් දුක්වීමට පුරුවනා.

“උදකාති නයන්ති නෙත්තිකා උපුකාරා තමයන්ති තෙපනා ” යනාදී ගාටාවත් දියාපුවෙෘ තමන් කුම්ති තැනට දිය ගෙන යත්, යන්නෙන් එද වාර්මාරු පිළිබඳ ගුහයක් අපට පෙනේ.

සංස පරපුර ගැන කපා කරනිට උන්වහන්සේලා දුතන කහවිරය ගැන නොකියාම බැඳිය. මොවග්ග පාලියේ විවරක්බන්ධකයේදී ඒ පිළිබඳව වැශ්‍යත් කරුණක් සිජ්ප වේ.

“අප්පා භගවා රාජගහා යාලිරත්නා විහරින්වා යෙන දුක්වීණාගිරි තෙන වාරිකා. පක්කාමේ අද්දයා බෙවා භගවා ගෙයෙන්තා අවවිඛද්ධා පාලිබද්ධා මරියාධාබද්ධා සිඩ්සාවකබද්ධා, දිස්වාන ආයස්මන්තා ආනන්ද ආමන්තෙසි. පස්සය නො ක්‍රිඩාමන්තා අවවිඛද්ධා පාලිබද්ධා මරියාධාබද්ධා සිඩ්සාවකබද්ධන්ති. මව් භන්තෙනි. උස්සාගස ත්‍රි ආනන්ද හික්වුනා. එවරුපානි විවරානී සංධිතුන්ති. උස්සාගාමි භගවාති.”

මුදුහු දක්වීණාගිරිය බලා වාරිකාවේ වැඩිසේක. ගතරස් ලියදී බැන්දවූ දිගින් භා පළලින් මහ මියර බැන්දවූ අතරතුර කුඩා මියර බැන්දවූ සතර භන්දී බැන්දවූ මගධ ක්ෂේත්‍රය දුටුසේක. දැක ආනන්දය තෙපි සතරස් ලියදී බැන්දවූ දිගින් භා පළලින් බැදී මහමියර අත්තාවූ අතරතුර බැදී කුඩා මියර ඇත්තාවූ බැන්ද ලද සතර භන්දී ඇත්තාවූ මගධ ක්ෂේත්‍රය දුටුහුදයේ ආපුමන් ආනන්ද තෙරුන් විවාහ සේක. ස්වාමිනි එසේය, ආනන්දය තෙපි හික්ෂුන්ට මෙකු මු සිවුරු මෙසේ කපා මැයිම්. විධාන කරන්නට උන්සාහවත් විහුද. භාග්‍යවතුන් වහන්ස උන්සාහවත් වෙමියි පිළිව්‍යන් දුන්හ. ඇතින් ඇතට කුමානුකුලව ඇති මගධ ක්ෂේත්‍රය දුටු මුදුන්ට එය තම ගාසන නමුති ක්ෂේත්‍රයට සම්බන්ධකර ගැනීමට සිත්වීම පුදුමයක් නොවේ. එම නිසාම මුදු එය විවරයට ඇතුළත් කරමින් එය එම කුමයටම පවත්වා ගෙන යන ලෙස දුන්පුහ. එයින් පෙනෙන කරුණක් නම් එද කුම්බිරු දය දාස් ගනන් වහාකර සිමුනු බවයි. මුදු විවාහය ඇතින් සිඡ්ජිර් ඇලැස්සේයි. එය එන්තරම් උස්සාගාමාව මුදුන්ද සලකා තිබේ.

මේ අනුව ව්‍යුත්තේ ධර්මය හා ගොටි කර්මාන්තය අනර සම්බන්ධය ඉතා මහත්ය. ධර්ම දේශනයේදී පවා වැඩි ජනතාවට තේරන ක්‍රමයට ගොටිතුන පිළිබඳ කරුණු දක්වන ධම්ය දෙපු බවත් ගාසනයට ක්ෂේත්‍රය ඇතුළත්කර ගන් බවත් ඉහත දක්වූ නිදෙපුත්වලින් අපට පෙනෙන්. එම දේශනා ක්‍රමයෙන් ධර්මාවක්ද ධම්ය ජනතාවට ලැබුන බවත් ව්‍යු සපුනට පෙරද ගොටි කර්මාන්තය ඉතාම දෙපුණු වූ බවත් පසුව එය ආගම හා සම්බන්ධවී පැවතුන බවත් කිව හැකිය.

මේ සඳහා අයුරු කළ තැන් :—

1. අත්ගස්සුස්සු සුනුය — දී. නී.
2. මහා වස්තුව.
3. කැසිහාරදේවාජ සුනුය.
4. පුත්ත නිපාතයේ ධනිය ගොපාල සුනුය.
5. ධමමපදා — පණ්ඩිත වර්ගය.
6. මහාවග්ගයේ — විවරක්බන්ධකය.