

පැරණි පුස්තකාලපොතක් ඇසුරින්, වෙඩි හෝ වදින මන්තර සහ තවත් ...

වයි.කේ. හිස්ස බණ්ඩාර

ශ්‍රී ලංකාවේ යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර හදිහුනියන් අංගං සටන් ආදී දේ තම තමන්ගේ ආරක්ෂාව උදෙසා ප්‍රගුණ කළ බව පුරාණෝක්තිවලින් ප්‍රකට වේ. තව ද කවුරුන් විසින් කවදා ආරම්භ කරන ලද ද නො දන්නා යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් පිළිගන්නෝ ද නො පිළිගන්නෝ ද එමට සිටිති. ඒවා ලිඛිත ව ද වාචික ව ද පරපුරින් පරපුරට පවත්වාගෙන එනු ලබන බව පැහැදිලි වේ. යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර බොහෝමයක් ම කට පාඩමින් ඒ ඒ ගුරු පරපුර විසින් පවත්වාගනු ලැබුයේ රහස්‍ය බව සහ අවසන්තක වීම මගහරවා ගැනීමට යි. කෙසේ වුව ද මෙම දැනුම අබණ්ඩ ව පවත්වා ගැනීමට සිදුකළ උත්සහයක් හැටියට යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ලේඛනාරූඪ කිරීම කඩයිම් අවස්ථාවකි. කාලාන්ත්‍රයකට පසුව ඒ ලේඛන ද අභාවිත වූ සෙයක් පෙනේ.

වර්තමාන ශ්‍රී ලංකාවේ යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් ආශ්‍රිත කටයුතු සිදුකිරීමක් ඇතැම් පළාත් තුළ දක්නා ලැබේ. පුරාණයේ සිට පැවත එන පරම්පරා තුළින් ද මෑතක දී කිසියම් ක්‍රමයකින් ඉගෙන ගෙන ශිල්ප දක්වන ඇතමෙක් ද මේ අතර සිටිති. පුවත් පත් සහ වෙනත් මාධ්‍ය මගින් ප්‍රචාරය කරනු ලබන දැන්වීම් අනුව දිවයිනේ මේ කාරණා පිළිපදින හා පවත්වාගෙන එනු ලබන බොහෝ අය වෙති. මේ අතර ගිහි පැවිදි කාන්තා පුරුෂ ආදී විවිධ තරාතිරමේ අය කැපී පෙනෙති. මේ සියල්ල ද එක් අතකින් අභිචාර විධි ගණයෙහිලා සැලකිය හැකි දේ ය. අභිචාර විධි යන්න පිළිබඳවත් ඇතැම් අය පර්යේෂණ පවත්වා තිබේ. මේ අතරින් මහාචාර්යය මැලිනෝස්කි එක් අයෙකු බව වාර්තා වේ. නිමල් ජේ ගමගේ මහතා සිය අභිචාර (1999) කෘතියෙහි අභිචාර යන්න මෙසේ විස්තර කරයි. “අභි” යන උපර්ග පදයට “චාර” යන පදය එක්වීමෙන් අභිචාර යනුවෙන් ව්‍යවහාරයට පැමිණියේ ය. අභියන උපසර්ග පදයෙන් විවිධ අර්ථ ප්‍රකාශ වුව ද මෙහි දී අදහස් වන්නේ වෙනස් වූ හැසිරීම් අභිචාර යනුවෙන් අදහස් කෙරේ. මේ ගණයට යන්ත්‍ර, මන්ත්‍ර, තන්ත්‍ර, අංජනම් ද භූත දේවාරූඪ ද අයත් වේ. අභිචාර යන්න ගැන විවිධ අදහස් ඇතත් ඉන් දෙකක් පමණක් මෙහි සඳහන් කරන්නෙමු.”

“කිසියම් අභිමතාර්ථයක් ඉටුකරගැනීම පිණිස කරන ඉතා, වින, හුනියම්, අභිචාර නම් වේ” “පූජකයකුගේ හෝ ඥානාන්විත මනුෂ්‍යයකුගේ කාර්යය අභිචාරවේ” මේ අදහස් දෙක ම කැටිකර ගැනීමෙන් බුද්ධිමත් මනුෂ්‍යයකු විසින් තම අභිමතයන් ඉටුකරගැනීම පිණිස යොදාගත් යන්ත්‍ර, මන්ත්‍ර, තන්ත්‍ර, ආදිය අභිචාර නමින් හැදින්විය හැකිය.

අභිචාර ක්‍රම ලංකාව, ඉන්දියාව, මැලේසියාව ආදී පෙරදිග රටවල් මෙන් ම ශ්‍රීසිය, එංගලන්තය, ඇමරිකා එක්සත් ජනපද ආදී අපරදිග රටවල ද පැතිර පවතී. මෙසේ කවර රටක කවුරුත් විසින් කුමක් සඳහා නිපදවන ලද්දේ ද යන්න ගැන තොරතුරු තවමත් සොයාගෙන නැත. අප්‍රිකාවේ මිලේවිෂ මනුෂ්‍යන් ඇත අතීතයේ සිට අභිචාර විධි ක්‍රියාත්මක කළ බවට ඔවුන්ට තොරතුරු ලැබී තිබේ” අභිචාර සහ අභිචාර විධි පිළිබඳව දීර්ඝ වශයෙන් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරන නිමල් ජේ. ගමගේ මහතා සංවිධානාත්මකව එය ගලපා තිබීම මේ විෂය පිළිබඳ උනන්දුවක් දක්වන අයට ප්‍රයෝජනවත් ය (තවද බලන්න එම කෘතිය).

මේ ආකාරයෙන් අපි දු උත්සහ කරනුයේ එම අභිචාර විධිවලට අයත් පැරණි යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් ආදී විස්තර සහිත පුස්තකොළපොතක විස්තර දැක්වීමකි. එක් අතකින් මෙය උපුටා දැක්වීමක් වන්නේ ය. අනෙක් අතින් මෙය අප කළ පර්යේෂණයක අතුරු ප්‍රතිඵලයකි. එම තොරතුරු මෙසේ ය. පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන කටයුත්තක් සඳහා පුස්තකොළ පිටපත් පාදක කරගනිමින් මහනුවර විහාරස්ථාන කීපයක පුස්තකොළපොත් එකතු අධ්‍යයන කළෙමි. මේ සඳහා අප යොමු කරනු ලැබුයේ ද උපදෙස් ලබාදෙනු ලැබුයේ ද එවකට කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය පුස්තකාල විද්‍යා හා විඥාපනවිද්‍යා අධ්‍යයනාංශ ප්‍රධාන ධුරය හෙබ වූ වර්තමාන එම දෙපාර්තමේන්තුවේ මහාචාර්ය පියදාස රණසිංහ ගුරුතුමාණෝ ය. පුස්තකොළපොත් එකතු අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාව සලසා දෙනු ලැබුයේ අස්ගිරි මහා විහාරයේ කාරක සංඝ සහිත ශ්‍රී වන්දානන්ද බෞද්ධ විද්‍යාලයාධිපති පූජ්‍ය ආචාර්යය ගොඩගම මංගල හිමිපාණන් සහ අස්ගිරිය ආදානනමඑව ගෙඩිගේ විහාරාධිපති පොළොන්නරු සොළොස්මස්ථානාධිපති ශ්‍රාස්ත්‍රපති පූජ්‍ය වේදිගුවේ උපාලි නායක ස්වාමින්ද්‍රයන් වහන්සේන් ය. එම නායක ස්වාමින්ද්‍රයන්වහන්සේ දෙනමට ද මහාචාර්ය ගුරුතුමාණන්ට ද විශේෂ ස්තූති පිරිනැමීම මෙහි ම සිදුකරන්නේ බැතියෙනි.

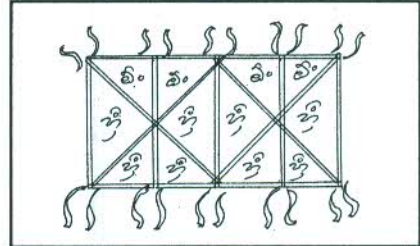
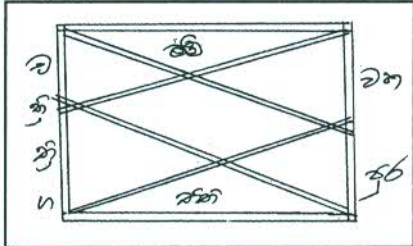
පර්යේෂණවල දී අපට හමු වූ එක්තරා පුස්තකොළ පිටපතක යන්ත්‍ර, මන්ත්‍ර, ගුරුකම් හා කෙම්කුම ප්‍රමාණයක් අන්තර්ගතව තිබිණි. මේවායෙහි සත්‍ය අසත්‍යතා හෝ පිළිගැනීම නො පිළිගැනීම සම්බන්ධයෙන් යමක් මෙහි සඳහන් නො කරන අතර අන්හදා බැලීම් සඳහා උපදෙස් ද නො දෙමි. අභිචාර විධි සම්බන්ධයෙන් අප සමාජය සතු එහෙත් අප්‍රසිද්ධ එක්තරා ලේඛන මූලාශ්‍රයක් පැහැදිලි කිරීම මෙහි අරමුණ වේ. පොතෙහි විස්තර හා අයිතිය පසුව දැනගැනීමට ඉඩ සලසන අතර අන්තර්ගතයේ ඇති ඇතැම් තොරතුරු මෙහි දක්වන්නෙමු. කෘතියේ භෞතික විස්තරය මෙසේය. පත් ඉරු 22 කි. දිග සෙ.මී. 17 කි. පළල සෙ.මී. 4 කි. අඟලට අකුරු 7-8 ප්‍රමාණයෙන් යුක්ත අතර මෙයට කම්බයක් නොවුණි. සකියා හෝ නුය නොමැතිව විසිරුණු තල්පත් සමූහයක් අතරින් ඉතා දුෂ්කරව සකසා ගන්නා ලදී. මේ පිටපත් විවිධ කරුණු සම්බන්ධයෙන් මන්ත්‍ර, යන්ත්‍ර, කෙම්කුම හා ඒවාට පිළිපැදිය යුතු උපදෙස් යනාදිය දැක් වේ. (මේ සඳහා තව ද විස්තර බලන්න තිස්ස බණ්ඩාර වයි. කේ. මහනුවර පුස්තකොළපොත් ආශ්‍රිත ඓතිහාසික ග්‍රන්ථ විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක් : 2007. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය වෙත ඉදිරිපත් කළ සමාජවිද්‍යා විද්‍යාපති උපාධිය සඳහා වූ නිබන්ධය). ඉන් උපුටාගන්නා ලද මන්ත්‍ර කීපයක් හා ඒවායෙහි භාවිතය උපයෝගිතා

ආදී විස්තර ද ඇති සැටි ආකාරයෙන් අදින ලද රූප සටහන් කීපයක් ද මෙහි දැක් වේ. ඒ මතු දැක්වෙන පරිදි වේ.

“ඕං හ්‍රිං හ්‍රිං කිලිං යොං ආං ක්‍රොං හන්ෂ්‍රූ කෝටි සහස්සු සුරදිව්‍යාන භාවේන අහදස්ස ගිරිග්‍රාකං විද්වංසනීපටි විෂදහිෂ්ටු සමද දශ්ශානිපටි පතාග රීසානිපටි අන්ත්‍රාධුරනීපටි ක්‍රීරත්වාදී චක්කානුභාවේන අහං ජ්නාය රක්ෂාන්තු ඒස්වාහා: ඕං ඕං විෂ්ණු මහේෂ්වරෝහරිෂ්ටක ඕං විෂ්ණු හ්‍රූගුං වීරක්ෂහංහං ඒස්වාහා: ඕං ඉධං මම රක්ෂන්තු කුරුකුරු ඒස්වාහා:

ශ්‍රී රාමචන්ද්‍ර දසරාම ජාමප්‍රවේගම් සීතා පතී රවී කුම් බුද්ධි රත්නදීපම් අජානුබාහුම් රවින්ද්‍රමදාය නාක්ෂම් රාම මී නමාමි මුණි මුණි මානාක්ෂරාජහංයං
 ජය ජය රගුනාත සීමදාම්භොජ්භානු ජය ජය ගුනාත ශ්‍රීම දාම්භො ජනේත්‍ර : ජය ජය ගුනාත ශ්‍රී කරංජගර්ජනාහිං ජය ජය රගු වීරෝසශ්‍ය කාරුන්‍ය සින්ධො මානා නමෝම: පිතාවන්ද්‍ර: ස්වාමීරාමෝ මස්ථකාරාහන්ද්‍ර: සර්වස්ස මේව රාම වන්දෝ ධ්‍යලෝනාන්‍යත ජානේ සිට ජානේන ජානේ ඉරිදා ඉර පායන වෙලාවට පළමු දලක්ගහට ගිය හීරැස්ස දල තුනක් කඩාගෙන තනාපු කොළට අටුවට ගෙන ආරක්ෂා පිණිස පිදුරු යට තබනු අලිනොකක් බුක්සරණ දලත් එසේමැයි රසකිද මදු තනා නොතලා අතලා යනු අලි නොවදී යකිනාරං ලීය්‍ය අතිංකඩාගෙන යන්දින් නොකපා අතිං ගෙන යනු යහදේ අතිං අතිං නාල්ලනු වළහුන්ටයි ඉස්සෝදා පිරුවට අඳ සෙනසුරාදා සවස පංච පචාරණයෙන් සෙප්කොට ඉරිදා ගොස් මුල්කෙනහෙන්ට නැර වට ඉඩමෙං උදුරා දියෙහි කඩා පොඩි නොකොට කනේ තියනු සත්තයි

ඕං කිකි කිකිලු නූල් සත්විටක් මතුට ඇඳකකුලේ බදිනු මකුනෝ නොකත් නමෝ ඇයිදැඩි උපාදැඩි කළයේ පැනට අරෝරාසියක් දපා කට බැඳ මුනින් නමා තබනු අතීසාරයට අද්දුවයි ඕං නමෝ කුඩිත්තු නික්කෝ ඒස්වාහා: විරේක සිටවනු නමෝ වතුන්දී බුද්ධි බුද්ධේ ඒස්වාහා: මිං වමනේ සිටුවනු.



ඕං හ්‍රිං ත්‍රී ශුලන්ති පුර වකුචර් මන්ත්‍රී තැඹිලි පොල් කුරෙන් උප්පත ලියා මන්ත්‍රය දැන වදකහ පල්ල එක්ක අකුලා ඉනේ තබායනු සුනියං නොවදී වැටුනු විට සපාකා කනට පිහිනු එම යුෂ ඇඟේගා නාවනු

ඕං නමෝ සත්මුදකට ඒ දේසේ එරං තල්ගසේ වාසස්ථානේකරන ඇටකටු රුසියාගේ ආනුභාවයෙන් අද මුගේ දඩයම තඩත්තු තඩත්තු ඒස්වා හා: ඕං නමෝ

පුලිඟු පුලිඟු ඒස්වා හ: ඕනං නමෝ ගිලි ගිලි ඇන යතුරු තඩුක්කු මෙහි වැද්ධං ජජා ගිරි මුදුනේ තඩුක්කු සුරිය තඩුක්කු කට්ටු කට්ටු ඒස්වාහ: ඕං නමෝ සත්මුදකට ඒදේසේ මහ මුහුද මැද්දේ ඉන්නා කලුගල් රුසියාගේ දෙලක්ෂ අටසැට දහසක් පොලොවේ භූමේ මොරුවේ ඇන යතුරු තඩුක්කු කළ ආනුභාවයෙන් මෙහි වැද්දං රාමගිරි මුදුනේ දමා තඩුක්කුයි සුරියා තඩුක්කුයි කට්ටු කට්ටු ඒස්වාහ: ॐ

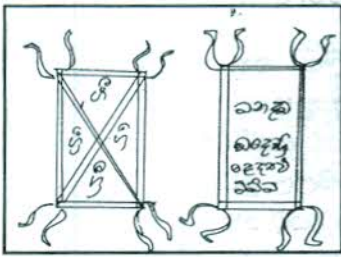
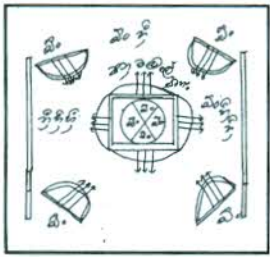
ඕ හ්‍රිං හ්‍රිං දේසාවාෂහිං නුබලා සිටිං මාගේ අත වැරුද්දක් නැත පසේ බුදුං අතින් මහමෙර යතුරු ලිමි කට්ටු එං කට්ටු වං කට්ටු සර්වාංග කට්ටු කට්ටු ආවුද කට්ටු ඒස්වාහ: ॐ

ඕං නමෝ සත්වුදෙන් ඒ දේසේ කිරි මුහුද මැද්දේ මොට තප්පලානම් ගහේ අඩ සඳ කොබෙයියාගේ පිටෙහි තෝ අඩාසිටින්නේ වෙඩි බුලත් උප්පනහත් මොහු විදි වෙඩිගර තඩුක්කුයි ॐ නම ලියා බෝගහකට හිරකර මේ මංත්‍රය කියමින් පැගිරි කටු නවයක් ගසනු මේ හිරකෙරුම යුද්ධකරන තැන සතුරා හිටින පැත්තේ කරනු බෝගස නැත්ත කිරි ඇති ගසක ගසනු ॐ

ඕං නමෝ මත්තහි භූත මහි බලාමහි රක්ෂන්තු කුරු කුරු ඒස්වා හ: ॐ රසකිඳු වැලක් තුන් හෙට වලලල්ගසා ගැට තුනක් ගසා මතුර සතුරු භූමියේ වළලු තමා සිටිනා දිසා නොකරනු බිම් බිදිනු ॐ

ඕං නමෝ දේව රජ්ජරු දෙවියෝ හනුමන්තාට ඇරිය ගරෙ හනුමන්තා ගසාගෙන ගොයින් සත්මුදකින් ඒදේසේ කිරිමුහුද මැද්දේ ඉන්නා කනකැස්බැව්ගේ ලෙයි ඇනී පිටත්වුනු ආඥාවෙන් ආනුභාවයෙන් මාගේ වෙඩිගරේ නොනවතීවා ॐ ඕන් මතුට තමාගේ තුවක්කුවට දමා යද්දෙට යනු ॐ

ඕං නමෝ නිලගං නිලබෝගං බලා යතුරුලුවේ මමයි හනුමංතා ගරේ තඩුක්කු ඒස්වා හ: ॐ ඕං නමෝ සිද ජල රාක්ෂ දුවිලි කුරුම්බු දේවතාවට වෙඩි ගර ඇරිය නැතේදි ලක්මි කියන දේවී තමන් අතපෑ නැවැත්තු ආනුභාවෙන් ආඥාවෙන් මේ ගරේ තඩුක්කු ඒස්වාහ: ॐ



ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ
ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ
ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ
ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ
ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ
ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ
ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ
ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ	ඕ
ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ	ඔ

මේ යන්ත්‍ර තුන ඉත බැඳ යුද්දයට යනු.

ඕං නමෝ තක්ෂලා රැළපිට වැඩ උන් පසේ බුදුන්ගෙන් විවරණ ලත් සාම දිවා පුත්‍රයා උඩින් එන ගරේ නැවැත්තිය බිමින් එන ගරේ නැවැත්තිය අහස පොළොව නැවැත්තු

ආඥාවෙන් ආනුභාවෙන් අදත් මේ ගජ කුම්භ තහන්වී හන්දිය තඩුක්කුයි මේ තුනත් ලියා මතුර ඉනේ බැඳ යුද්දෙට යනු මී. නමෝ සත්මුදකින් ඒ දේසේ රංකා කෝවිලේ වාසස්ථනේ කරන රංකාර බිසවුන් වහන්සේගේ කුසේ උපන් ගිණිජාලේ කුමාරයෝ උදාගිරි පර්වතේ ඇත යතුරු තඩුක්කු කළ ආඥාවෙන් ආනුභාවෙන් අදත් මොහුගේ අත හිරයි හිත හිරයි මොහුගේ තුවක්කුව හිරයි ඉර මඩල තඩුක්කු සඳමඩල තඩුක්කු තඩුක්කු ඒස්වාහ:

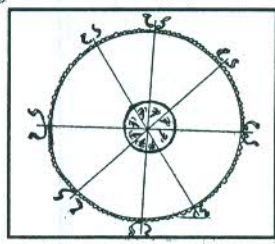


යුද්ධයට අත ඉන බඳිනු

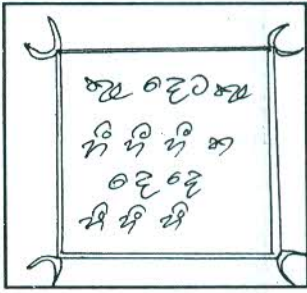
මී. නමෝ සිද්ධාර්ථ කුමාරයාට වෂවර්ති මාරයා තිබූ වෙඩිල්ල නැවත්කු වේදනං රුසියාගේ ආනුභාවයෙන් අදත් මොහුගේ වෙඩිල්ල පත්තු නොවෙත්ති වේදනං රුසියාගේ වරම් හුනු මතුර අතේ ගානු මී. නමෝ වේදනං රුසියා ඇරිය ගිනිගෙඩි දහසක් බොමිනන් දේවතාවී වමන් දකුණත් පෑ අමත්තු කළ ආනුභාවයෙන් ගිනිගෙඩි තඩුක්කු ඒස්වා හ: මී. අගනීල කට්ටු එං පෙරුමාන් කට්ටු දලාගණි බැන්දෙන් තාගේ විඳු වෙඩි ශරේ නාන් ගහනයට පලඩි නැති නිකං ඉඳු හුනුමතුට අල්ලේ ගා මීට මොලවනු කිල්ලෝවේ දමා ඉන තබාගනු වෙඩි නොවදි මී. නමෝ දේව රජ්ජුරු දෙවියන්ගෙන් සාම ශරය නවත්තංඩ වෂවර්ති කුමාරයා අද සුල සතර කොන බෙදා ඇරියේයි ඒ සුලං මකර සුලං අල්ලා දෙව අල්ලා සිරකරගත් ආඥාවෙන් ආනුභාවෙන් ඒ ශරවෙඩි ශරහිරයි තට්ටු තට්ටු ඒස්වාහ: මෙයින් තෙල් මතුර ඇඟගානු රෙදි ටොංගලට මතුර ගැටගසා ලේන්සු උරමාලාවන් මතුර ගැටගසනු ඊ ශරවෙඩි හිරයි මේ

මී. නමෝ වළගං බොලිගං හනුමන්තාගේ ශරේ තහන්දිය තඩුක්කුයි මී. කුංකුණ්ඩ නම් දේවතාවගේ ආනුභාවෙන් ආඥාවෙන් මරින්දා තඩුක්කු තඩුක්කු ඒස්වාහ: මේ දෙක තැඹිලිගෙඩිකට සත්විටක් මතුට ගහ අග බැඳ වෙඩිතියා බලනු අත් දෙකටත් මතුට මීට මොලවා කිසිල්ල පූට්ටුකර සිටිනු මේ මන්ත්‍රය ලියා ඊට සුදුසු යන්ත්‍රයක් ලියා මතුට ඉන බැඳ යුද්දයට යනු මේ

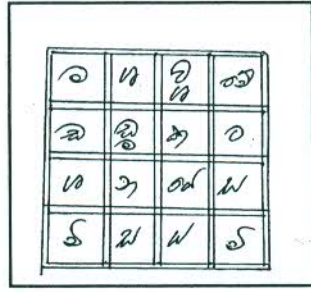
7 7	7 7	ඒ
0766	8 8	ඒ
0000	7 7	



මේ යන්ත්‍රය අත බැඳ යුද්ධයට යනු මේ යන්ත්‍රය ඉස බඳිනු යුද්ධයෙන් දිනත්



මේ යන්ත්‍රය ඉස බඳිනු යුද්දෙන් දිනත්.



මේ යන්ත්‍රය අත බඳිනු යුද්දෙන් දිනත්.

මී. නමෝ තාඩාරකෝලේ මාඩාරබුලං ආඩි ආඩි වානාවෙරෙඩි ආඩි මුනේවා මුනේවා මුනේවා පැං මතුර මුන සෝදනු ශ්‍රියා වඩි ❀

නමෝ අඩි ගුරුවේ නමෝ ආනාදි ගුරුවේ නමෝ සෝදි ගුරුවේ නමෝ සොල් ගුරුවේ මී. අන්නාදි ගුරුවාලා එන් ගුරුමන්තික්ක අශ්ට ඔසද පුලියලි තුශ්ටකාමීලිනෝ නෝයිසායි ඉඩෙ පුලුක්ක ඔශ්ටවිල්ලියා කට්ටු බිසි පිල්ලෝදින් ඉබි ෂන් තුඩන්තමතුරු තුශ්ට කාමීලිනෝ විල්ලියා කට්ටුලා කෝවිල්ලා දුල් කුඩිනේ කට්ටු ❀

පට්ටානු මියුම් කුම්යු මරම්යු ගතිමුප්පන්ති ජන්ති අරුපත් අරුකෝඩි ඉසිලුම් ඉඩු කැප්ටු රාජ රාජ කලුං ත්‍රිප්ටි ආඩිසොංති සුම් මුන්ත්‍රානේකට්ටු නක්වා මුරුංගු රුං කුරු කුරු ගුතාඩිග්ගං අරප්පං සරප්පං ආකාර බිකාරුං ආඩි ඒලුං තුක්කෝ ඩෙනාකනෝල් ආයා මිල් වාල්වා ලාක්කී ඉල්ලාකා ඉල්ලෂ බන්දේ මේ යන්ත්‍රය ලියා මල් බුලන් කටුවක තබා අගුරු දුන් දී කහනුලක් සවස උයද මතුට සතිසක් එහි තබා යන්ත්‍රය බැඳ ඉසේ බඳ යුද්ධයට යනු තැඹිලි ගෙඩියේ යන්ත්‍රය ඇඳ මතුට එලෙස පේකොට ගහ අග එල්ලා වෙඩිතියා බලනු

යොං තුඩ කොළ පිට මුල් කොට කිඹුලා මුල් අබ මිරිස් පැති උයා අවුරුද්ද නැගි දා ඉස්සර වලදනු වලලු මුදු වලට අඩිස්සර කර අනේ නියා ඉදිනු අන්දුවඩි සුනියං නොවදී ❀ ඇහැල මුල් පොතු දළ කාමරංගා මුල් පොතු දළ නොටිල්ලේ මුල් පොතු දළ හරංකහ අල මේවා අඹරා තබා ඇඟේ ගානු අංගං සුනියං නොවදී ❀

මී. නමෝ සන් මුදකිං ඒ දෙසේ ශ්‍රී නාරං බිසවුංවහංසේගේ ආඥාවෙන් ආනුභාවෙන් අන්වැලකුං පාවැලකුං එකසිය අටක් ක්‍රම සුනියං කටු අංගං පොර අංගං ශර අංගං වෙඩි අංගං ගැට අංගං පිඹින අංගං අතු අංගං අහස බඳින් පොළොව බඳින් අහස ගුගුරුවා යන ලෙස අහස සුලං බඳින් මෙනනට නැත එතන සිට පලයං අංගමට තෙල් හදුන් බේන් මතුට ගානු නොවදී

කාමරංගා මුල් සන්සඳමුල් හරංකහ තැඹිලි දියෙන් මතුර ගානු අංගං සුනියං නොවදී ❀ මී. නමෝ උරු ඕඩිවා ඕඩිවා ගුරුල ඕඩිවා කුඩුන්තුං නොයිසාඩගං මාවා සවිච්චි පොච්චි පෝ වා පෝ වා නැති නැගුටු නැගිට සිටිච්චි අංගමෙන් වැටුනාම අතට මතුට ගසනු පැං මතුට ඉසිනු ❀

මී. නමෝ අදින්නේ දිවිසමයි පොරවන්නේ ඇත්සමයි සිටිගං සතරගානේ ඉසිවරයිංඩි හාරයි කඳ කන්ද කුමාරයින්ඩි හාරයි මේවා අට ශට්ඨසක් බුද්ධාංග්‍රයින්ඩි

භාරය යන්ත්‍ර සුල්ලක් උඩින් පිඹුපු සුලගක් බිමි. පිඹුපු සුලගක් මාකෙරේ ලං නොවෙත්වා ලං නොවෙත්වා

මි. නමෝ නලල නලල නම් මුල යක්ෂයා දැරීම් නේත්‍රා කාන්තියෙං සතිස් මහා නරකවල දිය දැරීම් මුසදංවයෙන් දල කිල්ල තියා ඇරීම් දෙඋර ගුරුලු රාජයින් දෙන්නකු දැරීම් බඳවටන කෙල නාගරාජයා දැරීම් දෙපයට ශඩොල් යක්ෂයා දැරීම් වාහනේට අග්නි රාක්ෂයා දැරීම් මෙසේ මාගේ ආයුද පැලඳගෙන දෂ දහසක් රුක්වල බැලීම් සක්වල වෙවුල්ලා පර්වතවල් සිසාරා මහ කෙග නාගරාජයාගේ නේත්‍රා කාන්තියෙන් මේවා දුටු යක්ෂ යක්ෂිනී යන්තේ ඇස් සලින ඉස්සලින මාපුටු මොහු ඒස්වාහ: මේ මන්ත්‍රය ආරක්ෂාවට තෙල් මැට ඉගෙන් උඩ ගාත්‍ර යකා කිට්ටු නොවෙයි අංගං නොවදී

මි. නමෝ සත්මුදෙන් ඒ දෙසේ කිරි මුහුද මැද්දේ ගිණි සපුමල් විලක් ඇත ඒ ගිණි සපුමල් විලේ වසස්ථානේ කරන ගිණිසපුමල් දේවතාවා අහසට ගිනිකඳක් ඇරියාය පොළොවට ගිණිකඳක් ඇරියාය උඩ යකුන්ඩ ගිණිකඳක් ඇරියාය මංගර යකුන්ඩ ගිණිකඳක් ඇරියාය හැටහතරක් සමයං අඩුත්තුව ගිණිකඳක් ඇරියාය අසුහාරදහසක් ගිණි සුනියං අංගං පිල්ලි එන ගිණිකඳට අසුවෙව්ව දාව්ව පලව්ව නෙව්වම් නැත නැඟුටු ගිණිසපුමල් දේවතාවා නම් මමය පැංමතුව ගාත්‍ර හා ඉනාබේක් දී පැමුණු ලෙඩට බේක් දීපුවා වැටෙයි දේවත්‍රව තලතෙලෙන් දෙනු මීටම එඩ්. තෙලෙන් දෙනු බේක් වැටෙයි

ඉරිදා මාන යෝග ලත් මොරගාතින් ඉගිනි මුලේ පොතුගෙන නො අවුච්චි වියලා සුත්‍ර කොට මසක් ගිතෙලින් වැලඳුව තුවිස්සුවාරින් තලතෙලින් වැලඳුව ඇත්බල වේ ඇල් පැනියෙන් වැලඳුව අතීසාර නසා මෙම සුත්‍ර කොසඹ හා ගිතෙලින් වැලඳුව අටලොස් කුෂ්ට නසා

ගම්පොලට තුං ගවු පමණ වැලිගම්පල ගඟින් එතෙර ගලමඩගම සෙසෙලෝදක පොකුනේ සවස දණ්ඩක් හෙලුකල ගල්වේ උදයගත්‍ර අලසේ කලුකොහොවිල ඇත ඒ අල බෙලිගෙඩියක් සා ගලියක් කොට එලකිරි ලා සතියක් වැලඳුව නිරෝගිවේ තුන්සතිය කිඳුරු නාදවේ සතර සතිය ගුරුලැස්වේ පස්වන සතියේදී පෙනේ සිව්වන සතියේ දී දෙවියන් දකිත් සත්වන සතියේ විමන සිද්ධවේ අටවන සතියේදී අනාගාමී සාද්ධිවෙන් නවවන සතියේ වජ්‍රකවේ දහවන සතිය ඇත්බලවෙයි කලු කොහොවිල කල්කයයි ලා ඉගිනි පත් වඩා නො අවුච්චි වියලා ගලිකර වැලඳුව වාත ගල්ම පාණ්ඩු රෝග මුලවාදි නසා කිරෙං වැලඳුව වාත රෝග ගල්ම පාණ්ඩු රෝග මුලවාදි නසා කිරෙන් විරේවන වේ ඇල්පැන් මාත්තුවයි ගෝමුයෙන් වැලඳුව සියලු කුෂ්ඨ නසා ඇල් පැනියෙන් වැලඳුව මුඛ රෝග නසා

සමන්තකුටේ වදමල්සේ මල් ඇති උස වෘක්ෂ ජාතියක් ඇත උඩමලුවේ සිට බැලුකල පෙනෙයි මීරිලි වෙහෙරක් ඇත එනන හගවා ලෙන ශ්‍රී පාදයටත් අතර කුඩා ගල්තැල්ලේ අරලුමෙන් පංච වර්ණ මැටි ඇත ඉං රං වං මැටි හා සුදු මැටි වැළඳුව සැනෙන් වෙදකං වෙන් සෙසු මැටි පංචකර්ම වෙදකන් වෙන් ඔදුරෙහි ගුරු එම්සරු වු ගමට බටහිර කන්දේ කලු ඉඹුලක් ඇත. ඒ මල්ගෙන කලු දෙනකගේ කිරි කකාරා වැළඳුව කල්ප ආයුච්චි බෙරු මුල් පිටහෙනවෙලා පදපලුවෙලා සුත්‍ර කොට සින්

ඉගුරු සුනු හා නැලියක් බැගින් ගෙන වෙන වෙනම තබා යුද්ධයට යනවිට තුන් අහුරක් මප්‍රොදකයේ කලතා බී යනු දඬු කෙටුට නොවදී ආදාපිත හා ගොරද පාතාල මද්‍රයෙය බලනු නිධන් පෙතේ අමුවෙන් බෝ පිළල ගෙන වියලා ගෙයි තබනු ශ්‍රියා වඩී සතුරෝ දුරුවෙන් ඔබ්බේ මනමෝ දේවී මහා දේවී පුත්ථං හිරෙස්වාහ : මේ මන්ත්‍රයෙන් නම විධාන කොට දඟගෙයි උන්තේ නමලියා ඔහු බන්දනයෙන්ගේ මිඳෙන්වායි ලියා ඒ පත කකුලුවකු ඇති නැති ගසා තබනු කකුලවා සාරාගියකල දඟගෙයිත් මිඳෙන්

ඔම ඔම ඔම පත්‍රයා වෙතී නම් කතු දේවානි දේවා සරණම් බුන්මානි බුන්මසරණම් දේවානි අම්මා සරණම් දේවී සරණම් සීතා අම්මා සරණම් ඉස්ප්‍රිෂර නම් කදිරාකාම සරණම් අය්යා කනවදී සරණම් භූමි දේවී සරණම් ඔබ්බේ සත්මුකින් එදේසේ ෂයාං පුංගල බිහිවුනු ශබ්දය ඒ විරුද දේවතාවාගේ සෙවනේ අද මම සිටින්නේ මේ දෙක ආරක්‍ෂාව සැමදේටත්

ඔබ්බේ ගිණිජලදේසේ අසුරගිරි පරිවනේ වාසස්ථානේ කරන නන්ද නම් අසුර දේවීන් වහන්සේගේ ධර්ම දිෂ්ටි අසුර අසුරගිරි කුමාරයා දසදහසක් සක්වලවල් වල උඩින් එන ශරේ නවත්වා ගැසු ආනුභාවෙන් ආඥාවෙන් ආපසු පලවීවී පොසුන් මතුට කම්මුලලේ නලලේ ගානු අංගං නොවදී

ඔබ්බේ ගුරුදරනේ ඒවාහ: ඔබ්බේ කාලාදරනේ ඒස්වාහ: දිවහැරනේ ඒස්වාහ: වූණ කෝරෝ දරනේ ඒස්වාහ: අට්ඨ ගුරුදරනේස්වාහ: බණදරනේස්වාහ: හව්දුදරනේස්වාහ: දිව්කුරුදරනේස්වාහ: නක්ඛ නවත්ථං සාරි පුත්ත මොග්ගල්ලානං තත්තේරාය වර්ජ ජීවං ඒස්වාහ: කරවැඩ කිරීමට බන්කැවීමට කන්විදීමට උලුවනු පැනීමට මල්වරවුනාට වැව්පස්ලන්ඩ මැසි පනුවංඩ ගෙබ්බේ ගෙවැද්දීමට මතුට දංගන්ඩ ආසන නැගෙන්ඩ පිලිම කරන්ඩ නෙන් පිහිටුවන්ඩ දාගැබ් බදින්ඩ පතස් පොකුණ අගල් ද කපංඩ නෙන් කලුමද්දන්ඩ මෙකී සියලු කර්මාන්තයන්ට සන සහස්සු මන්ත්‍රයි

ඔබ්බේ නමෝ සත්මුදෙන් ඒ දේසේ නරනම් ගසේ වසන දේවතාවීගේ ආනුභාවයෙන් ආඥාවෙන් මෙකුං මෙකුංගේ කිලි කිලි මාලේ තඩුන්තුයි මේ යන්ත්‍රය මන්ත්‍රය ලියා බදිනු මාලේටයි

මෙම යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර පුස්තකොළ පොතේ භාෂාව හා ලේඛන ක්‍රමය එතරම් මේ පිළිවෙලක් නැත. ලේඛනය තුළ දී කරන්ඩ" යන්න සඳහන්ව ඇත්තේ කුරන්ඩ" ලෙසිනි. කිරි යන්න ලියා ඇත්තේ ක්‍රී " ලෙසිනි. කියවාගත නොහැකි ආකාරයේ වචන බහුල ය. මන්ත්‍රවල ස්වරූපය එයයි. කටපාඩමින් පවත්වාගෙන එනු ලැබූ මේ අභිචාර ක්‍රම දැනගැනීමට ඉඩක් නැත. දිවයිනේ තව ද බොහෝ තැන්වල මේ බදු අභිචාර ක්‍රම සංරක්ෂිතව පුස්තකොළ අතරේ තිබෙනවා විය හැකි ය. හැකිතාක් දුරට එකී තොරතුරු සෙවීමත් ලියා පළකිරීමත් තුළින් අපගෙන් ඇත්ව ගොස් ඇති හා ඇත්ව යන සංස්කෘතික සාධක වර්තමානයට එළි දැක්විය හැකි වේ.

තම තමන්ගේ ආරක්‍ෂාව සඳහාත් මතු දියුණුව සඳහන්, රෝග පීඩාදියෙන් වැළකීම සඳහාත්, කරන කියන රැකිරක්‍ෂා කර්මාන්ත දියුණුව සඳහාත්, ඉහත ආකාර සංසිද්ධි පැරණි ජන සමාජයේ පැවති බව මෙම සාධක අනුව පෙනී යයි.