

කැලි සන්‍යය හෙවත් කැලි පිටපොත

තිඹිරිවැව සිරිසුමන හිමි
පැපිලියවල නාරද හිමි

Determining the time included in the Vinaya Pitaka on food and medicine, Keli Sannaya, or Keli Pitapotha is a small book comprised of few palm leaves and can be treated as a worthy book of Sinhalese literature. This great little book gives a valuable helping hand to bhikkhus on ascertaining the lifespans of consumable foods and medicines. Besides, the book possesses great value in botanical and medical contexts which contains information about the eating patterns of the ancient society, and the lost books of Vinaya and other worthy texts that have been honored by the ancient society. There is a similarity in the methodology of the admiration of the meanings of Keli Sannaya with other literature books. The characteristics of the language in the book are closer to the languages of the medieval period. Hence the book Keli Sannaya or Keli Pitapotha gives a worthy help to anyone who studies the history of the language of Sinhalese.

හැඳින්වීම:-

වකිමානයේ අවශිෂ්ට ව පවතින මූලාශ්‍රය අනුව ව්‍යාධ්‍යාන සාහිත්‍යය සිංහල සාහිත්‍යයේ ප්‍රාරම්භක අවස්ථාව දක්වා දිව යයි. ආගමික ග්‍රන්ථ මූලික කොටගෙන ව්‍යාධ්‍යාන සාහිත්‍යය ආරම්භ වූ අතර පශ්චාත් කාලීන ව එය අනෙකුත් විෂය

කෞතුක වල ද ව්‍යාප්ත වූ බැව් දිවිය හැකි ය. අටුවා, සන්‍යාය, ගැටපද, ටීකා, විච්ඡේද, පරිකතා, පිටපොත් පඤ්චිකා හා දීපිකා යනාදී සියල්ල ම ව්‍යාධ්‍යාන ගණයෙහි ලා සැලකේ. විනය පිටකාගත කාලික විනිශ්චය ඉදිරිපත් කරනු වස් විරචිත කැලි සන්‍යාය හෙවත් කැලි පිටපොත ව්‍යාධ්‍යාන ගණයෙහි ලා ගිණිය හැකි කෘතියකි. වතීමානයේ උගතුන්ගේ අවධානය පවා යොමු නො වූ තත් කෘතිය පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීමක් පමණක් සිදු කිරීමට අපේක්ෂිත ය.

ප්‍රවේශය:-

බුදුන් විසින් දේශිත ධර්මය සූත්‍ර, විනය, අභිධම්ම යනුවෙන් ත්‍රිප්‍රභේද ය. තත් සාර්ථකථා ත්‍රිපිටකය මහින්දාගමනයෙන් ලක්දිව සුප්‍රතිෂ්ඨිත විය. එහෙත් ත්‍රිපිටකාගත අර්ථවබෝධය සුදුෂ්කර පද හා සංකල්ප සුගම කරනු වස් ව්‍යාධ්‍යාන සාහිත්‍යයක් ප්‍රභවය වූ බව පෙනෙයි. එබඳු පසුබිමක රචනා වූ ව්‍යාධ්‍යාන කෘති ගොන්නෙහි ලා සැලකිය හැකි කෘතියකි කැලි සන්‍යාය හෙවත් කැලි පිටපොත.

කතීෂා:-

කැලි සන්‍යාය හෙවත් කැලි පිටපොතේ කතීෂා අඥාත ය. කෘතියේ කිසිදු ස්ථානයක කතුවරයා පිළිබඳ කිසි ම සඳහනක් නොමැත. කාලීන අවශ්‍යතා ඉෂ්ට කිරීම විනා ස්වකීය නම්ගොත් දැක්වීමට කතුවරයා රුචි නො වූ බව තහවුරු වේ. එතෙකුදුවත් මෙහි කතුවරයා විනය පිළිබඳ ප්‍රාමාණික පාලි ආදී ප්‍රාචීන භාෂා විෂයෙහි ප්‍රවීණයෙකු බව සුස්ථිර ය.

කාලය:-

පී.බී. සන්නස්ගල කැලි සන්‍යාය හෙවත් කැලි පිටපොත දඹදෙණි සමයට අයත් බව දක්වයි.¹ එයට ප්‍රතිපක්ෂ මතයක් ඉදිරිපත් කරන වෙ.වී. අභයගුණවර්ධන අනුරාධපුර යුගයේ පශ්චිම භාගයේ හෝ පොළොන්නරු යුගයේ මුල් භාගයේ දී මේ කෘතිය රචනා කළ බවට තොරතුරු එළවයි.² කැලි සන්‍යාය හෙවත් කැලි පිටපොතේ වදන් මඟ විමසන ලබුගම ලඛිකානන්ද හිමියෝ පොළොන්නරුවට හෝ දඹදෙණි මුල් කාලයට අයත් බව පෙන්වා දෙති.³ වෙ.වී. අභයගුණවර්ධන තත් ග්‍රන්ථය අනුරාධපුර සමයට අයත් කිරීමට රුචි වන්නේ එහි බහුල ව දක්නය ලැබෙන හෙළ වහර නිසා ය. වෙසතුරු දා සන්‍යායට⁴ මෙන් ම විමලබුද්ධි ටීකාවට⁵ ද සදාශ වදන් මඟක් තත් ග්‍රන්ථයේ විද්‍යමාන වේ. නානාවිධ පලා, අල, මුල්, කොළ, ගෙඩි පරිභෝජනයේ කාල විනිශ්චය සම්බන්ධ ව කෘති කිහිපයක් සැපයී තුබූ බවට සාධක මෙම කෘතියෙන් ම තහවුරු වේ. කාලිකා විනිශ්චය පිළිබඳ ප්‍රණීත ග්‍රන්ථවලින් වැඩි ප්‍රමාණයක් අනුරාධපුර සමයේ දී රචනා වී තුබූ බවට සැක නැත. තත් ග්‍රන්ථවල සමීප ආශ්‍රය නිසා ම කැලි සන්‍යායේ භාෂාව අනුරාධපුර සමයේ භාෂාව සමඟ බොහෝ දුරට සමාන වේ. කෙසේ වෙතත් සන්‍යාකරණයේ ප්‍රගතියක් පිළිබිඹු කෙරෙන පොළොන්නරු දඹදෙණි කාලය අතරතුර මෙය රචනා කර ඇතැයි උපකල්පනය කළ හැකි ය.

සිංඤා:-

පුස්කොළ පිටපොත්වල මෙම ග්‍රන්ථය කිහිප ආකාරයකින් ම නාමකරණයට ලක් කොට තිබේ.

- ★ කලිකා සන්නය⁶
 - ★ කැලි සන්නය⁷
 - ★ කැලි පිටපොත්⁸
- යනුවෙනි.

ඇතැමෙක් පිටපොත හා සන්නය යන ව්‍යාධ්‍යාන වර්ගවය අතර විසදාගතාවක් නො දකිති.⁹ එහෙත් කෝදාගොඩ ඥානාලෝක හිමියන් විසින් පිටපත මුල් ග්‍රන්ථයට පිටින් බඳන ලද උපකාරක කෘතියක් ලෙස කරන සඳහන සී.ඊ. හෙට්ටිආරච්චි ද අනුමත කරයි.¹⁰

සත්‍යය ග්‍රන්ථයක දී පදවල අදහස ඉදිරිපත් කිරීම ස්වභාවය යි.¹¹ කෙසේ වුවත් මෙම කෘතිය පිටපොත හා සත්‍ය යන නම් දෙකින් ම ව්‍යවහාරයට පැමිණ ඇති නිසා 'කැලි සත්‍යය හෙවත් කැලි පිටපොත' යනුවෙන් හඳුනා ගැනීම අර්ථාන්විත වේ. කාලික යන පාලි වචනයේ කාලයට අයත් යන අර්ථය අන්තර්ගත ය. එය කාලික>කැලි යනුවෙන් පරිණාමය වී තිබේ. භික්ෂූන් පරිභෝජනය කරන ආහාර පාන වට්ටෝරු කෙතරම් කාලයක් පුරාවට පරිභෝජනය කළ හැකි ද යන විනිශ්චය මේ සන්නයේ අන්තර්ගත වන හෙයින් කැලි සත්‍යය හෙවත් කැලි පිටපොත යන නාමය කෘතියට බෙහෙවින් ම ගැළපේ.

නිමිත්ත:-

විනය පිටකාගත සන්නිධිකාර ශික්ෂාපදයේ කාල විනිශ්චය හා සම්බන්ධ පාලි පදවලට සිංහල භාෂාවෙන් අභි සැපයීම කැලි සත්‍යය හෙවත් කැලි පිටපොත රචනා කිරීමේ මූලික නිමිත්ත වේ. එහි දී කතුවරයා

- ★ සමන්ත පාසාදිකාව
- ★ පාවිත්තිය පාලියේ හික්ඛු විභංගය
- ★ මහාවග්ගපාලියේ හේසජ්ජකකායකය
- ★ චුල්ලවග්ගපාලියේ බුද්දකවඤ්ච
- ★ පාලිමුත්තක විනය විනිවිජය

යන කෘති ඉතා සමීප ලෙස ආශ්‍රය කොට තිබේ. මෙකල වැඩ විසූ භික්ෂූන් උක්ත විනිශ්චය නිවැරදි ව තේරුම් ගැනීමට සමත් වුවත් ඇතැම් භික්ෂූන් එය ග්‍රහණය කර ගැනීමට සමත් නො වූ බව දැකිය හැකි ය. එම උග්‍රතාව සම්පූර්ණ කරනු වස් මේ සන්නය සකස් කර තිබේ. පාලියේ ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් නො තුබූ

හික්ෂුන් වහන්සේට කැලි සන්‍යාය හෙවත් කැලි පිටපොත කාලික විනිශ්චය තීරණය කරනු වස් මහාසී පිටුබලයක් වූ බව නිසැක ය.

අන්තර්ගතය:-

තත් ග්‍රන්ථයේ අන්තර්ගත වන්නේ විනය පිටකාගත හික්ෂුවකට පරිභෝජනය කළ හැකි දැවල කාලය පිළිබඳ විනිශ්චයකි. මෙහි දී පරිභෝජනය කරන ද්‍රව්‍ය කාලය අනුව කොටස් හතරකට බෙදා දක්වා එම කාලවලට අයත්වන ද්‍රව්‍ය වෙන වෙන ම දක්වා ඇත. එම කාල සතර මෙසේ යි.

- I. යවු කැලි
 - II. යම් කැලි
 - III. සතැවු කැලි
 - IV. යවු දිවු කැලි
- යනුවෙනි.

I. යවු කැලි

මෙම කාලය පෙරවරුවට අයත් වේ. සුධේර්ද්ගමනයේ සිට මධ්‍යන්තය දක්වා කාලය යවු කැලි ලෙස හඳුනාගත හැකි ය. එම කාලය පරිභෝජය කළ හැකි උදු, මුං, තල ආදියේ පිටි ද වතු තම්පලා, මුගුණුවැන්න මුල් ආදිය ද මෙම කාලයට අයත් කොට තිබේ.

II. යම් කැලි

පෙරවරුව පස්වරුව මෙන් ම අරුණ ද මේ කාලයට අයත් බව කැලි සන්‍යාය හෙවත් කැලි පිටපොත පෙන්වා දෙයි. කොහොඹ, දෙහි, දොඩම්, හින් නාරං, මොර, වෙරළ, දෙළුම් ඵල ආදි දියෙන් මිරිකා ගත් ඵලවල යුෂය රත් නො කොට පෙරවරුවේ සිට පස්වරුව හා අරුණ තෙක් වැළඳිය හැකි ය.

III. සතැවු කැලි

දින හතක් තබාගෙන පරිභෝජනය කළ හැකි දෑ සත්තාහ කාලික වේ. එඬරු ඇට, හබ ඇට, මී ඇටවලින් සකස් කළ තෙල් සත්තාහ කාලික වේ.

IV. යවු දිවු කැලි

කල් ඉකුත් වන තෙක් පරිභෝජනය කළ හැකි ද්‍රව්‍ය යවු දිවු නම් වේ. එඬරු ඇට, මී ඇට මෙන් ම දෙළුම් ආදිය ද යවු දිවු කාලික වේ.

මෙහි ඇති කොටස් තැන්තැන්වලින් එකතු කළ බව එහි ම සඳහන් වේ.¹² ඒ අනුව මෙහි අන්තර්ගත කරුණු පළින් පළින් රැගෙන සංගෘහිත කොට එම පාලි පදවලට අථි සැපයූ බව නිගමනය කළ හැකි ය. පුස්කොළ පත් ඉරු අටකින් යුතු තත් ග්‍රන්ථය රචනා කිරීම සඳහා විනය පිටකයේ මුල්ලවග්ගපාලි, මහාවග්ගපාලි

භාවිත්තිය පාලි ග්‍රන්ථ ද අවිච්චාසංචලයට අයත් සමන්ත ප්‍රාසාදිකාව ද පාලිමුක්තක විනය විනිවිජය යන කෘති ආශ්‍රය කොට ඇත. වතීමාන වන විට අප්‍රකට දා සන්තය¹³ අටුවා සන්තය¹⁴ වන විනිස සන්තය¹⁵ බෙහෙස කඳ සන්තය¹⁶ වෙසතුරුදා සන්තය¹⁷ යන සන්තය ග්‍රන්ථ ද අටුවා ගැට පදය¹⁸ ගණධී පදය¹⁹ යන ගැටපද ද වන විනිස ටිකාව²⁰ ද ආශ්‍රය කොට තිබේ.

අනෙක් තොරතුරු:-

එම යුගයේ වෙදකම සඳහා භාවිතයට ගත්තේ යැයි සිතිය හැකි වෘක්ෂලතා රාශියක නම් මෙහි සඳහන් වේ. උද්භිද විද්‍යාව පිළිබඳ පඨේෂකයෙකුට තත් කෘතියෙන් සුවිශාල එළියක් ලද හැකි ය. ගසේ ඇට, මුල්, කොළ, පොතු පිළිබඳ ව විශේෂ අවධානයක් යොමු කොට තිබේ. වෙදකමේ දී ගසේ පඤ්චාඛිගය ම භාවිතයට ගැනුණු නිසා මෙහි සඳහන් කර ඇති බව තහවුරු වේ. අද මෙන් ම සාමාන්‍ය සමාජයේ ද මෙහි අන්තර්ගත දෑ භාවිත වූ බව පෙනෙයි. මේ කෘතියේ ස්ථාන දෙකක ම වෙදකම පිළිබඳ ව සඳහන් වේ. අද දක්නට නොමැති එහෙත් මේ කෘතිය රචනා වූ අවධියේ දක්නට ලැබුණු හෙසප්ඤ්ඤාකඤ්ඤායට ලියූ සන්තයක් පිළිබඳ මෙහි සඳහන් වේ.²¹

ආහාර පාන වගී රාශියක් පිළිබඳ තත් ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වේ. දොඩම්, වෙරළ, හීන් නාරං, මොර, පලු ආදී එලවලින් සකස් කර ගත් පාන වගී පිළිබඳ සාමාන්‍ය ජන සමාජය සවිඥානික වූ බව පෙනෙයි.

උක්, කෙසෙල්, තිඹිරි ආදී කොටගත් පළතුරු වගී රාශියක් පිළිබඳ කැලි සන්තය හෙවත් කැලි සන්තය පිටපොතේ සඳහන් ව ඇත. අල, බතල, වැනි ආහාර වගී මෙන් ම බුලත්, හුණු ද තත් කාලීන සමාජයේ ඉතා ජනප්‍රිය විය.

භාෂාව:-

සිංහල ව්‍යාධ්‍යාන ග්‍රන්ථවල බහුල ව දක්නට ලැබෙන්නේ සංස්කෘතයට හුරු භාෂා භාවිතයකි. ගාඪ සංස්කෘතයට ණයගැති වීම සන්ත ග්‍රන්ථවල බහුල ව දක්නට ලැබෙතත් මේ කෘතිය තදිය ලක්ෂණයෙන් ව්‍යුක්ත ව තිබේ. පාලි පදවලට අඵ කීමේ දී එම ග්‍රන්ථයේ භාවිත කොට ඇත්තේ හෙළ වහර යි. සංස්කෘත තත්සම පද අල්ප ව භාවිත කළ ද පාලි පද තත්සම ස්වරූපයෙන් භාවිත කිරීමට කතුචරයා රුචි විය. අනෙක් ව්‍යාධ්‍යාන ග්‍රන්ථවල මෙන් ධාතු, විභක්ති, සමාස, තද්ධිත ආදිය විග්‍රහකොට ඇත. පාලි ඊතියට ගරු කළ බව පෙනෙතත් කතුචරයා වැඩි රුචියක් දක්වා ඇත්තේ පද තත්භව ස්වරූපයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට ය.

අඵ වණිතා ක්‍රම හා අනෙක් භාෂා ලක්ෂණ:-

- I. පාලිපදයට එක් පදයකින් අඵ කීම
 - ★ සිංහිවෙරං - හිඟුරුයි²²
 - ★ හළිද්දි - කසායි²³

II. පාලි පදයට පද දෙකකින් අර්ථ කීම

- ★ පනස පනා පකුදු²⁴
- ★ ලබුජ දෙල් පකුදු²⁵
- ★ අම්බ අඹ පකුදු²⁶

III. පාලි පද දෙකකට එක පදයකින් අර්ථකීම

- ★ තාම්බුල පණ්ණ බුලකුදු²⁷

IV. පාලිපදයේ සම්බන්ධාර්ථ සමුච්චය නිපාතය නොමැති වුවත් අර්ථ කීමේ දී සම්බන්ධාර්ථ නිපාතයක් එකතු කිරීම

- ★ ආම්සගතිකං, ආම්ස හා මිග්‍රගති ඇත්තේ යි²⁸

V. එව මාදයෝ යනුවෙන් සංක්ෂිප්ත ව දක්වා ඇති දෑ අර්ථ කීමේ දී විස්තර සහිත ව දැක්වීම

- ★ කසේරු කන් දොති ඒව මාදයෝ කොකට්ඨ අල කොසොවිල අල කිරිගල මේ ආදී වූ අල²⁹

VI. පාලි පදයේ සමුච්චයාර්ථ සම්බන්ධාර්ථ ද නිපාතය නැතත් අර්ථ කීමේ දී ද නිපාතය එකතු කර ඇත.

- ★ සිංහිවේරං - හිඟුරු මදුලුදු³⁰
- ★ මකං - නිය ද මදුලුදු³¹

VII. එකම වස්තුවකට නම් දෙකක් හෝ කිහිපයක් ඇති විට ඒ සියල්ල ම දැක්වීම

- ★ සාතාචාරි කලීරෝ සාතාචාරිය අංකුරය කටු සෙවෙල යනු මෙයට නම්³²

VIII. එකම වස්තුවක් පිළිබඳ (ග්‍රන්ථ දෙකක) ගුරුකුල දෙකක මතවාද දැක්වීම

- ★ ආලවක් දෝ අටුවා සන්‍යායයෙහි කලු දඩ
- ★ අත කියත් වන විනිසුසන්‍යායෙහි බතල කියත්³³
- ★ කරිර පුප්ඵං වෙනා මලුදු කරිර යනු
- ★ බටු කියත් ගණ්ඨිපදයෙහි කටුවෙලා කියත්³⁴

IX. ස්වාධීන අදහස් ඉදිරිපත් කිරීම

- ★ ගොට්ඨි ඵලං කැකුළුපක් ගොට්ඨිඵලං කුකුරු මුවන් පක් කියත් මැනවි³⁵

භාෂා ලක්ෂණ:-

I. චිතියික ස්වර දීඝිය

★ වෙන්ත > වේ³⁶

★ කේතකං > කේ³⁷

II. මහාප්‍රාණ අල්පප්‍රාණ වීම

★ මූලධාදනීයං > මූල්කෑ යුක්තෙයි³⁸

III. නාසිකාය අධී නාසිකාය වීම

★ සිංභිවෙරං > සිඟුරුයි³⁹

IV. ස්වර කුලයනාව

★ ලසුණ > ලුහුණු⁴⁰

V. සංයුක්ත විසංයෝග වීම

★ අප්ප් > අප්ප⁴⁰

★ කප්පාසික > කප්ප⁴²

VI. එකම පදයේ පරිණාම ස්වභාව

★ කදලි > කේල්⁴³

★ කදලි > කෙහෙල්⁴⁴

★ කදලි > කෙහෙල්⁴⁵

සමෝධානය

මහින්දාගමනයෙන් පසු ලක්දිව සාථිකථා ත්‍රිපිටකය ලක්දිව සුප්‍රතිෂ්ඨිත විය. එ ලෙස රැගෙන ආ සාථිකථා ත්‍රිපිටකාගත කාලිකා විනිශ්චයට රචනා වූ ව්‍යාධ්‍යාන ග්‍රන්ථයක් ලෙස කැලි සන්‍යාය හෙවත් කැලි පිටපොත හඳුනා ගැනේ. ඉහත සාකච්ඡා කළ තත් කෘතියේ කතීෂ් අඥාන අතර රචනා වූ කාලය පිළිබඳ විචතුන් අතර මතභේද පවතී. එහෙත් තත් ග්‍රන්ථය පොළොන්නරු දඹදෙණි කාලයට අයත් වන බව සුස්ථීර යි. ඇතැම් පුස්තකාල පිටපොතක සන්‍යාය හා පිටපොත යන නාමය සඳහන් ව ඇති නිසා කැලි සන්‍යාය හා කැලි පිටපොත යනුවෙන් තත් කෘතිය නම් කිරීම අර්ථවත් විය. එහි විනය පිටකයේ සන්නිධිකාර ශික්ෂාපදයට සම්බන්ධ ආභාර පාන හා බෙහෙත් ද්‍රව්‍ය කාල සතරක් යටතේ වර්ගීකරණය කොට දක්වා තත් පාලි පදවලට නොයෙක් අර්ථ වර්ණනා ක්‍රම අනුව අර්ථ දක්වා තිබේ. කැලි සන්‍යාය හෙවත් කැලි පිටපොත රචනා වූ යුගයේ භාෂාව, ආභාරපාන රටාව හා ව්‍යාකෘතිය පිළිබඳ තොරතුරු රාශියක් අන්තර්ගත වේ.

ආන්තික සටහන්

1. පුඤ්චිඛණ්ඩාර සන්නස්ගල. සිංහල සාහිත්‍ය වංශය (කොළඹ: ලේක්හවුස් 1961), 185 පිටුව.
2. වෙ.වී. අභයගුණවර්ධන. (සංස්) කැලී සන්‍යය හෙවත් කැලී පිටපොත (කොළඹ: සී/ස ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (පුද්) සමාගම 2013) 22 පිට.
3. ලබුගම ලඛිකානන්ද හිමි. කැලී පිටපොත. සිංහල විශ්වකෝෂය. සත්වැනි කාණ්ඩය. පළමු වැනි කලාපය. උපදේශක ප්‍රධාන කර්තෘ හරිශ්චන්ද්‍ර විජයතුංග. නියෝජ්‍ය කර්තෘ ඇස්. ඩබ්ලිව්. ඇපා සෙනෙවිරත්න. (? සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය 1988) 209 පිට.
4. ඩී.ඊ. හෙට්ටිආරච්චි. (සංස්) වෙසතුරු දා සන්නේ (කොළඹ: ඇම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම 1950). වෙසතුරු දා සන්නේ බලන්න.
5. කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාර පුස්තකාලයේ F 7 දරන වජිරබුද්ධි ටිකාව බලන්න.
6. කිතුල්පේ රත්පතගේ පුරාණ රජමහා විහාරයට අයත් කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය පුස්තකාල අධ්‍යයන හා පර්යේෂණ පුස්තකාලයේ තැන්පත් කොට ඇති කලිකා සන්නය ඡායා පිටපත බලන්න.
7. හඟුරන්කෙත අරත්තන රජමහා විහාරයට අයත් කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය පුස්තකාල අධ්‍යයන හා පර්යේෂණ පුස්තකාලයේ තැන්පත් කොට ඇති කැලී සන්නය ඡායා පිටපත බලන්න.
8. වෙ.වී. අභයගුණවර්ධන. (සංස්) කැලී සන්‍යය හෙවත් කැලී පිටපොත (කොළඹ: සී/ස ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (පුද්) සමාගම 2013) 44 පිට.
9. ඩී.ඊ. හෙට්ටිආරච්චි. (සංස්) වෙසතුරු දා සන්නේ (කොළඹ: සීමාසහිත ඇම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම 1950) 54-55 පිටුව.
10. එම 55 පිටුව.
11. පුඤ්චි ඛණ්ඩාර සන්නස්ගල. සිංහල සාහිත්‍ය වංශය (කොළඹ: ලේක්හවුස් 1961), 57 පිටුව.
12. වෙ.වී. අභයගුණවර්ධන. (සංස්) කැලී සන්‍යය හෙවත් කැලී පිටපොත (කොළඹ: සී/ස ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (පුද්) සමාගම 2013) 44 පිටුව.
13. එම 37 පිටුව.
14. එම 38 පිටුව.
15. එම 38 පිටුව.
16. එම 39 පිටුව.
17. එම 44 පිටුව.
18. එම 39 පිටුව.
19. එම 41 පිටුව.
20. එම 40 පිටුව.
21. එම 39 පිටුව.
22. එම 37 පිටුව.
23. එම
24. එම 41 පිටුව.
25. එම
26. එම
27. එම 40 පිටුව.
28. එම 37 පිටුව.
29. එම 38 පිටුව.

30. එම
31. එම
32. එම 39 පිටුව.
33. එම 38 පිටුව.
34. එම 41 පිටුව.
35. එම 42 පිටුව.
36. එම 39 පිටුව.
37. එම 38 පිටුව.
38. එම 37 පිටුව.
39. එම
40. එම 39 පිටුව.
41. එම 40 පිටුව.
42. එම
43. එම 39 පිටුව.
44. එම
45. එම 38 පිටුව.

මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ

අභයගුණවර්ධන, වෙ.වී. (සංස්) කැලී සන්‍යාය හෙවත් කැලී පිටපොත. කොළඹ: සී/ස ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (පුද්) සමාගම 2013.

කලිකා සන්නය කිතුල්පේ රත්පතගේ පුරාණ රජමහා විහාරයට අයත් කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය පුස්තකාල අධ්‍යයන හා පර්යේෂණ පුස්තකාලයේ තැම්පත් කොට ඇති ඡායා පිටපත.

කැලී සන්නය ඡායා පිටපත හඟුරත්කෙත අරත්තන රජමහා විහාරයට අයත් කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය පුස්තකාල අධ්‍යයන හා පර්යේෂණ පුස්තකාලයේ තැම්පත් කොට ඇති ඡායා පිටපත.

චුල්ලවග්ග පාළි 2 (පරිවර්තක - බලන්ගොඩ ආනන්දමෙත්‍රෙය හිමි සහ උඩුවේ ජනානන්ද හිමි) බුද්ධජයන්ති පුනර්මුද්‍රණය දෙහිවල:බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය 2006.

දෙහිගස්පේ පඤ්ඤාසාර, පලන්තෝරුවේ විමලධම්ම, වේරගොඩ අමරමෝලී. පාලිමුත්තක විනය විනිවිජය (?) ඒ කුරුප්පු මහාසයේන විජ්ජන්ථප්පකාසන යන්ථාලය. 2475-1931.

පාවිනිිය පාළි හික්ඛු විභංගය 1 (පරිවර්තක - ඉදුරුවේ උත්තරානන්ද හිමි) බුද්ධජයන්ති පුනර්මුද්‍රණය දෙහිවල: බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය 2006.

මහාවග්ග පාළි 1 (පරිවර්තක - අම්බලන්ගොඩ ධම්මකුසල හිමි) බුද්ධජයන්ති පුනර්මුද්‍රණය දෙහිවල: බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය 2006.

ලඬිකානප්ප හිමි, ලබුගම. කැලී පිටපත. සිංහල විශ්වකෝෂය, සත්වැනි කාණ්ඩය, පළමු වැනි කලාපය, උපදේශක ප්‍රධාන කර්තෘ හරිශ්චන්ද්‍ර විජයතුංග. නියෝජ්‍ය කර්තෘ ඇස්. ඩබ්ලිව්. ඇපා සෙනෙවිරත්න. (?) සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය 1988.

වජ්ජබුද්ධි ටීකාව, කොළඹ: ජාතික කෞතුකාගාර පුස්තකාලය.

සන්නස්ගල, පුඤ්චිබණ්ඩාර. සිංහල සාහිත්‍ය වංශය. කොළඹ: ලේක්හවුස් 1961.

හෙට්ටිආරච්චි, ඩී.ඊ. (සංස්) වෙසතුරු දා සන්නෙ. කොළඹ: ඇම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම 1950.