

සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත
ගැටුම් තිරාකරණ ප්‍රවේශ
(පඤ්චතන්ත්‍රය සහ හිතෝපදේශය ආශ්‍රයෙනි)



කරුණාකරමින් මුද්‍රණය කරනු ලබන මෙහි

පටුන

පිළුම	5
හැඳින්වීම	7
පටුන	17
සංකේත පණි නිරූපණ (Abbreviations)	21
පළමු පරිච්ඡේදය	23
ගැටුම සහ එහි ස්වභාවය පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත මතය	23
හැඳින්වීම	23
1.1. ගැටුමක් යනු කුමක් ද?	23
1.2. සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ගැටුම පිළිබඳ අර්ථකථනය විග්‍රහ කිරීම	25
1.3. සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යයේ පැවතෙන ගැටුම්වල ස්වභාවය	33
1.3.1. රාජ්‍යයන් අතර ඇතිවන ගැටුම්	34
1.3.2. අන්තර් රාජ්‍ය නොවන පුද්ගල කණ්ඩායම් අතර ඇතිවන ගැටුම්	35
1.3.3. මානසික වශයෙන් පුද්ගලයන් තුළ ඇතිවන ගැටුම්	35
1.4. ගැටුමක හේතු සංජානනය හෙවත් ගැටුම් ඇතිවීමට බලපාන සාධක හඳුනාගැනීම	37
දෙවන පරිච්ඡේදය	44
සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යයට අනුව ගැටුම්වල ප්‍රභවය	44
හැඳින්වීම	44
2.1. නුගත්කම (Ignorance)	45
2.2. දැඩි ලෝභය (Lust or Desire)	50
2.3. වැරදි හැසිරීම (Misconduct)	63
2.4. වැරදි වැටහීම (Misunderstanding)	72
2.5. නුසුදුසු භාෂණය (Inappropriate Speech)	81
2.6. අන්‍යමතයට විමසිල්ලෙන් ඇහුම්කන් නොදීම (Inattentive listening to others)	87

තෙවන පරිච්ඡේදය	94
සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යයේ අන්තර්ගත ගැටුම් නිරාකරණ ක්‍රමවේද	94
හැඳින්වීම	94
3.1 ගැටුම් වළක්වා ගැනීම හා නිරාකරණය සඳහා දියුණු කළ යුතු පුද්ගල වර්ගාවන් පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත මගපෙන්වීම	94
3.1.2 අත්කුළනායික ධර්ම පර්යාය මත පිහිටා සිටීමේ වැදගත්කම	99
3.1.3 ගුණධර්ම මත පිහිටා සිටීමේ වැදගත්කම	100
3.2 බලවතා විසින් දුබලයා පරාජයට පත්කර ගැටුම නිරාකරණය කරගැනීමේ න්‍යාය	102
3.3 මැදිහත්කරණ න්‍යාය	110
3.3.1 බලාත්කාරයෙන් යුතු මැදිහත්කරණය	111
3.3.2 බලාත්කාරයෙන් තොර මැදිහත්කරණය	114
3.3.2.1 රාජ්‍ය තාන්ත්‍රික ක්‍රියා මාර්ග ගැනීම	114
3.3.2.2 මැදිහත්කරණය	115
3.3.2.2.1 මැදිහත්වීම	116
3.3.2.2.2 සමගිකරණය	118
3.3.2.2.3 නිල භාවය භාවිත කිරීම	118
3.3.2.3 විනිශ්චය කිරීමෙන් ගැටුම් සමථකරණය කිරීම	120
3.4 ගැටුමේ ස්වරූපය වෙනස් කිරීම	123
3.5 මානුෂීය අවශ්‍යතා සපුරාලීමේ න්‍යාය	130
3.6 කරුණු අවබෝධ කරවීමෙන් විසඳුම් ලබාදීමේ න්‍යාය	132
3.7 යුතුකම් හා වගකීම් ඉටුකිරීමෙන් ගැටුම් නිරාකරණය කිරීමේ න්‍යාය	134
3.8 පුද්ගල අනන්‍යතාව නිවැරදිව හඳුනාගැනීමෙන් ගැටුම් වළක්වා ගැනීමේ න්‍යාය	137
3.9 සංස්කෘතික සම්බන්ධතාවන් ගොඩනගා ගැනීමෙන් ගැටුම් වළක්වාගැනීමේ න්‍යාය	142
3.10 අන්‍යෝපමික අවබෝධතා ඥාණයෙන් ගැටුම් වළක්වා ගැනීමේ න්‍යාය	144
සිව්වන පරිච්ඡේදය	152
ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ උපයුක්ත නූතන න්‍යායයන්	152
4.1 ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ සාම්ප්‍රදායික ක්‍රමවේදය (Traditional Theory)	152
4.2 ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ නූතන ප්‍රවේශය	156
4.2.1 මානුෂික අවශ්‍යතා න්‍යාය (Human Needs Theory)	160
4.2.2 ප්‍රතිපත්ති ගරුක ගිවිසගැනීමේ න්‍යාය (Principled Negotiation Theory)	161
4.2.3 ප්‍රජා සබඳතා න්‍යාය (Community Relation Theory)	162

4.2.4	අනන්‍යතා න්‍යාය (Identity Theory)	163
4.2.5	අන්තර් සංස්කෘතික සාවද්‍ය සන්නිවේදන න්‍යාය (Inter-Cultural Miscommunication Theory)	164
4.2.6	ගැටුම් පරිණාමන න්‍යාය (Conflict Transformation Theory)	165
	පස්වන පරිච්ඡේදය	170
	ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ඵලශ්‍රීමවල නූතන අදාළත්වය	170
	හැඳින්වීම	170
5.1	ප්‍රබලයා විසින් දුබලයා පෙළීමේ න්‍යාය (Traditional Theory) පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ඵලශ්‍රීම	170
5.2	මැදිහත්කරණ ක්‍රමවේදය (Mediation) පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ඵලශ්‍රීම	173
5.2.1	බලාත්කාරයෙන් යුතු මැදිහත්කරණය	175
5.2.2	බලාත්කාරයෙන් තොර මැදිහත්කරණය	179
5.2.2.1	රාජ්‍ය තාත්වික ක්‍රියා මාර්ග ගැනීම	180
5.2.2.2	මැදිහත්කරණය	181
5.2.2.2.1	මැදිහත්වීම	181
5.2.2.2.2	සමගිකරණය	185
5.2.2.2.3	නිල භාවය භාවිත කිරීම	185
5.2.2.3	විනිශ්චය කිරීමෙන් ගැටුම් සමථකරණය කිරීම	186
5.3	මානුෂික අවශ්‍යතා න්‍යාය (Human Needs Theory) පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ඵලශ්‍රීම	189
5.4	ප්‍රතිපත්තිගරුක ගිවිස ගැනීමේ න්‍යාය (Principled Negotiation Theory) පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ඵලශ්‍රීම	191
5.5	ප්‍රජා සබඳතා න්‍යාය (Community Relation Theory) පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ඵලශ්‍රීම	193
5.6	අනන්‍යතා න්‍යාය (Identity Theory) පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ඵලශ්‍රීම	197
5.7	අන්තර් සංස්කෘතික සාවද්‍ය සන්නිවේදන න්‍යාය (Inter-Cultural Miscommunication Theory) පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ඵලශ්‍රීම	201
5.8	ගැටුම් පරිණාමන න්‍යාය (Conflict Transformation Theory) පිළිබඳ සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත ඵලශ්‍රීම	204
5.9	සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යාගත අන්තරාප්‍රේම අවබෝධතා ඥාණයෙන් ගැටුම් වළක්වා ගැනීමේ න්‍යාය	210
	භයවන පරිච්ඡේදය	218
	නිගමනය	218
	උපග්‍රන්ථය 1	225
	Bibliography	253